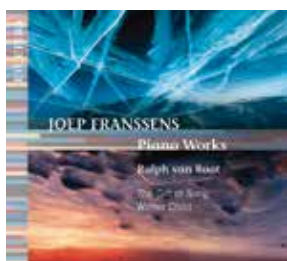


CUM LAUDE

Joep Franssens zei ooit zelf in een interview: 'De drijfveer om te schrijven komt altijd uit het hart'. Laat zijn werk vervolgens door Ralph van Raat vertolken en de composities komen weer midden in het hart van de luisteraar terecht. Een ware *Cum Laude*-cd, omdat we intuïtief alleen maar verder konden luisteren, van de eerste tot de laatste noot.

Stefanie Westphal



FRANSENS

**Piano Works: The Gift of Song, Winter Child
Ralph van Raat (piano)
Etcetera KTC1533 • DDD-62'
Waardering: **Cum Laude****

Componist Joep Franssens mag zich gelukkig prijzen met de waardering voor zijn werk van pianist Ralph van Raat. In zijn spel, maar ook in de verklarende woorden in het programmaboekje brengt Van Raat de betekenis van de muziek van Franssens goed onder woorden; vertelt hij over de samensmelting van ratio en gevoel, van constructie en emotie, over de betekenis van Franssens muziek. Over diens eigennigheid tegen de stroom in – muziek moet vernieuwend zijn en mag niet gewoon mooi zijn – over 'de grootsheid van de open zee, de zon, de maan en de sterren en plaatst hij het 'hectische aardse fundament naast de kosmische harmonie van wolkenluchten' die inspiratiebron moeten zijn geweest voor een werk als *The Gift of Song*. Alles wat hier staat beschreven is te horen in dit schitterende, ontroerende, steeds van verwondering en bewondering sprekende en uitstekend opgebouwde muzikale monument. Kwetsbare muziek is het, die een diepe gevoelslaag aanspreekt, die schoonheid nastreeft, die de fantasie van de luisteraar op gang brengt en een appèl doet aan een innerlijk besef van liefde en harmonie. Van Raat speelt met grote overgave en instemming. Zijn muzikale persoonlijkheid en zijn pianistische vaardigheden vallen samen met de verstilde, persoonlijke belevingswereld van Franssens. Chapeau!

Marjolijn Sengers

FOTO: DEEN VAN MEER



Joep Franssens

Tegenwind maakt creatief

Met een regeringsbeleid dat sinds mensenheugenis bezuinigt op onze kunst-, cultuur- en muzieksector worden musici gedwongen om slim en creatief te worden. Bij gebrek aan podia ontstonden prachtige initiatieven, zoals de Amsterdamse Concertzaal Splendor, via crowdfunding door musici zelf gerealiseerd. Inmiddels zijn er echter ook zalen en programmeurs die jonge artiesten met verrassend repertoire de kans bieden zich te presenteren aan het grote publiek. In dat kader was ik onlangs in TivoliVredenburg om met de programmeur een samenwerking aan te gaan voor een nieuwe serie bijzondere concerten die wij in *Luister* met ingang van het juninummer redactioneel zullen ondersteunen. Een mooi voorbeeld van samenwerking om onze nieuwe klassieke helden aan u voor te stellen.

Een ander voorbeeld waar ik blij mee ben is de samenwerking met Classic FM. In dit nummer kunt u kennismaken met Stefanie Westphal, Music Director bij het station. Stefanie heeft in ieder nummer een column waarin ze u een kijkje in haar klassieke radiokeuken zal geven. Om de samenwerking te bezegelen hebben we besloten om ook de *Luister Cum Laude*-cd gezamenlijk te kiezen. Daarover zullen Stefanie en ik maandelijks de muzikale degen kruisen. Op het kruispunt van onze twee werelden zal dat zeker leiden tot interessante inzichten. Als lezer zult u kunnen genieten van luisterwaardige *Cum Laude*-keuzes. Wat we bij al dit nieuws niet mogen vergeten is dat we in dit nummer vioollegende Yehudi Menuhin eren met zijn 100ste verjaardag. Bovendien zijn we trots u te kunnen verwennen met een cd van BRISK, een bijzonder ensemble dat met hun nieuwe cd uitkomt op het herboren kwaliteitslabel Globe, dat na een roerige periode weer in veilige haven beland is. Ik wens u heel veel lees- en Luister-plezier.



JAN VREDENBURG
Hoofdredacteur